

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь


В.А. Богун
10.12.2014

Регистрационный № ТД- Е. 533 /тип.

РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

1-23 01 15 Социальные коммуникации


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по науке
Института социологии
Национальной академии наук Беларуси


В.Л. Абушенко
18.04.2014г.

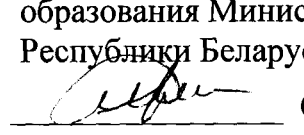
СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по гуманитарному
образованию


А.В. Данильченко
18.04.2014г.


СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования Министерства образования
Республики Беларусь


С.И. Романюк
10.12.2014

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»


И.В. Титович
13.11.14
Эксперт-нормоконтролер
Л.В. Ярошова
13.11.2014г.

Минск 2014

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.Я. Сарна – доцент кафедры социальной коммуникации Белорусского государственного университета, кандидат философских наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра философии и истории учреждения образования «Белорусский государственный аграрный технический университет»;

Д.В. Майборода, доцент кафедры философии учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат философских наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой социальной коммуникации Белорусского государственного университета
(протокол № 9 от 31. 03. 2014 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 4 от 01. 04. 2014 г.);

Научно-методическим советом по группе специальностей «Коммуникации»
Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию
(протокол № 2 от 17. 04. 2014г.)

Ответственный за редакцию: А.Я. Сарна

Ответственный за выпуск: А.Я. Сарна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речевая коммуникация – учебная дисциплина, ориентированная на комплексное формирование профессиональной компетентности будущего специалиста в сфере массовых и организационных коммуникаций. В современных гуманитарных и социальных науках возможность сохранения узкой специализации в рамках той или иной профильной дисциплины становится все более проблематичной. С учетом этих обстоятельств в рамках курса по речевой коммуникации студенты должны освоить необходимый объем базовых знаний не только по риторике и теории коммуникации, но и смежных дисциплин (особенно семиотики и социолингвистики), позволяющих прояснить специфику речевых практик в современном обществе.

Содержательно курс разбит на три раздела, первый из которых раскрывает риторические основания речевой коммуникации, показывая ее особенности на материале классической и неориторики с точки зрения их междисциплинарного статуса в гуманитарном знании. На этой основе можно получить представление об условиях и формах эффективной убеждающей коммуникации, приобрести навыки ораторского искусства и культуры речи. Содержание второго раздела направлено на выявление особенностей социолингвистики как самостоятельной науки, анализ основных способов моделирования языковых процессов в современном обществе, а также формирование у студентов представления о многообразии средств общения различных социальных групп. Третий раздел позволяет оценить возможности семиологии при качественном анализе текстов СМИ с точки зрения разных семиотических подходов и направлений.

Учебная дисциплина «Речевая коммуникация» предназначена для реализации на первой ступени высшего образования и входит в число базовых теоретических дисциплин для подготовки специалистов в области социальных коммуникаций по специальности 1-23 01 15 «Социальные коммуникации».

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Речевая коммуникация» разработана в соответствии с образовательным стандартом и типовым учебным планом по специальности 1-23 01 15 «Социальные коммуникации».

Цель учебной дисциплины – сформировать у будущих специалистов в области социальных коммуникаций высокую аналитическую культуру и критическое мышление, раскрыть сущность основных концепций риторики, социолингвистики и семиотики как базовых теорий вербальной коммуникации, раскрыть возможности анализа различных видов текста сообщений в рамках речевой коммуникации, развить способности к эффективному профессиональному и деловому общению.

Задачи учебной дисциплины:

- дать студентам теоретические знания и практические навыки в сфере осуществления эффективных речевых коммуникаций;
- показать значимость коммуникативной и эстетической функции речи;

- раскрыть содержание коммуникативной компетенции и возможности её реализации в различных речевых ситуациях;
- сформировать у студентов прочные навыки владения культурными и социальными нормами речевого общения;
- раскрыть наиболее значимые тенденции в развитии лингвистической традиции и причины оформления социолингвистики в самостоятельную отрасль знания;
- сформировать у студентов представления о ключевых понятиях лингвистики и социолингвистики;
- показать значимость социолингвистических идей в контексте общего развития гуманитарных наук;
- выработать у студентов навыки использования социолингвистических принципов и методов при анализе современной языковой ситуации.
- изучить наиболее значимые тексты, репрезентирующие основные идеи и этапы развития семиологии;
- раскрыть степень актуальности семиологических учений в контексте современной культуры;
- сформировать у студентов навыки использования семиотических принципов и методов при анализе текстов СМИ.

Учебная дисциплина «Речевая коммуникация» читается параллельно с учебной дисциплиной «История и теория социальных коммуникаций». Также учебная дисциплина является основой для последующего изучения дисциплин «Массовые коммуникации», «Политическая коммуникация», «Международные коммуникации».

В результате изучения дисциплины студент должен сформировать компетенции АК-2 (владеть системным и сравнительным анализом), АК-8 (иметь лингвистические навыки (устная и письменная коммуникация)), СЛК-3 (обладать способностью к межличностным коммуникациям) и СЛК-5 (быть способным к критике и самокритике), а также ПК-3 (собирать, систематизировать, обрабатывать и анализировать информацию), ПК-4 (использовать информацию агентств, информационных служб, данные официальной статистики) и ПК-9 (вести переговоры с другими заинтересованными участниками) и ПК-12 (владеть современными средствами телекоммуникаций).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- приемы эффективных речевых коммуникаций;
- базовые направления и школы современной семиотики;
- основные концепции в изучении языков взаимодействия различных социальных групп;
- функциональные стили речевой коммуникации;

уметь:

- использовать приемы работы с языковым материалом для создания текстов, эффективно воздействующих на различные целевые группы;
- использовать коммуникативные стратегии и тактики;

- выявлять семиотические аспекты важнейших явлений современной культуры;

владеть:

- навыками оценки стратегий речевого поведения языковых сообществ;
- приемами эффективного управления процессом социальной коммуникации;
- техникой речевого взаимодействия с аудиторией;
- методами семиотического и нарративного анализа текстов различных типов сообщений.

На изучение учебной дисциплины «Речевая коммуникация» образовательным стандартом отводится 296 часов, из них 148 часов – аудиторные, примерное распределение которых по видам занятий включает 74 часа лекционных и 74 часа семинарских занятий.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	семинары
РАЗДЕЛ 1. РИТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ				
1.1	Понятие речи и ее виды	4	2	2
1.2	Функциональные стили речи	4	2	2
1.3	Многообразие речевых жанров	4	2	2
1.4	Культура речи	6	4	2
1.5	Речевой этикет	4	2	2
1.6	Монолог – диалог – полилог	4	2	2
1.7	Эристика как искусство спора	4	2	2
1.8	Речевые стратегии и тактики	4	2	2
1.9	Риторика: инвенция	4	2	2
1.10	Риторика: диспозиция	4	2	2
1.11	Риторика: элокуция	4	2	2
1.12	Риторика: меморио и акция	4	2	2
РАЗДЕЛ 2. СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ				
2.1	История лингвистических идей	4	2	2
2.2	Основные принципы и ключевые понятия социолингвистики	4	2	2
2.3	Диалекты и социолекты	8	4	4
2.4	Моделирование языковых процессов в социолингвистике	4	2	2
2.5	Письмо и чтение	4	2	2
2.6	Речевые практики и теория дискурса	4	2	2

2.7	Язык и власть	4	2	2
2.8	Язык и нация	4	2	2
РАЗДЕЛ 3. СЕМИОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ				
3.1	Основные понятия и принципы семиологии	4	2	2
3.2	История развития семиотических учений (Античность и Средневековье)	4	2	2
3.3	История развития семиотических учений (Возрождение и Новое время)	4	2	2
3.4	Семиотика и логика	4	2	2
3.5	Семиология и лингвистика	4	2	2
3.6	Русский формализм	4	2	2
3.7	Пражский лингвистический кружок	4	2	2
3.8	Французский структурализм и постструктурализм	4	2	2
3.9	Семиотические концепции тартуско-московской школы	4	2	2
3.10	Семиология У. Эко	4	2	2
3.11	Семиотика искусства	4	2	2
3.12	Семиология архитектуры	4	2	2
3.13	Кинематограф и семиотика	4	2	2
3.14	Семиология рекламы	6	4	2
3.15	Невербальная семиотика	4	2	2
ИТОГО		148	74	74

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. РИТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Тема 1. Понятие речи и ее виды

Основные значения понятия «речь». Речь как акт говорения (процесс высказывания). Речь как продукт деятельности (созданный текст). Речь как ораторский жанр (форма публичного выступления). Виды речи: говорение – аудирование (устная речь) и письмо – чтение (письменная речь). Специфика артикуляции. Использование акустического кода в устной речи. Аудирование и проблема кодового перехода. «Письмо» и письменность. Типы письменности. Современные стратегии чтения.

Тема 2. Функциональные стили речи

Понятие стиля. Особенности функциональных стилей. Стилистика и проблема типологии стилей. Устно-разговорные и письменно-книжные стили. Литературно-разговорный стиль и его особенности. Специфика разговорно-бытовой речи. Особенности ораторского выступления. Просторечие как вульгарно-бытовой стиль. Жаргон, диалекты, фольклор. Официально-деловой стиль в текстах документов. Публицистический стиль СМИ. Специфика научного стиля. Художественный стиль литературных произведений. Эпистолярный стиль и его особенности.

Тема 3. Многообразие речевых жанров

Значимость понятия жанра для художественного творчества и речевой практики. Классификация речевых жанров в работах М. Бахтина. Речевой жанр как единица речи. Речевые жанры и «языковые игры» (Л. Витгенштейн). «Речевая формула» как основа жанра. «Семантические примитивы» как элементарные смысловые единицы по А. Вежбицкой. Проблема построения единой системы жанров. Типология и сравнительный анализ различных жанровых единиц.

Тема 4. Культура речи

Нормативный компонент культуры речи. Культура речи и литературный язык. Асимметрия между разговорной речью и языковой нормой в сфере речевой коммуникации. Критерии правильности речи: содержательность, логичность, композиционное построение, произнесение и выразительность. Методика оценки правильности / неправильности. Культура речевого взаимодействия. Речевое поведение: традиция и современность. Коммуникативные аспекты культуры речи. Культура речи и эффективность речевого общения.

Тема 5. Речевой этикет

Социальные факторы речевой коммуникации. Этикет как средство регуляции публичных взаимодействий. Культурно-речевой аспект этики

общественных отношений. Кодификация нормативных способов артикуляции. Речевой этикет как система устойчивых форм общения. Консерватизм и динамика речевого этикета в контексте традиции. Этические формулы общения. Основные формы речевого этикета. Коммуникативная компетентность как фактор социальной и профессиональной адаптации.

Тема 6. Монолог – диалог – полилог

Монолог, диалог и полилог. Отличительные качества монолога, его преимущества и недостатки. Основные виды монолога. Диалог как форма устной и письменной речи. Диалогичность речи – оптимальная форма коммуникации. Формы диалога в быту и публичной сфере. Постулаты кооперации П. Грайса. Искусство диалога. Полилог как разновидность диалога. Особенности полилога.

Тема 7. Эристика как искусство спора

Полемика. Дискуссия. Спор. Общественно-групповые оценки речевого поведения. Социальные факторы, влияющие на речевое поведение человека. Виды споров: аподиктический, эристический, софистический. Соотношение позиций говорящего и слушающего в современном речевом пространстве. Речевая коммуникация как объект социального контроля. Техника манипуляции и ее применение в спорах. Аргументация как основа полноценной дискуссии.

Тема 8. Речевые стратегии и тактики

Возможности реализации плана общения. Соотношение речевой стратегии и речевой тактики. Теоретические и практические ходы в коммуникации. Типы речевых действий при обмене репликами. Комплексность использования языковых средств для достижения коммуникативной цели. «Узловые точки» смены тактик в структуре диалога. Барьеры в коммуникации и возможности их преодоления.

Тема 9. Риторика: инвенция

Риторика как наука и искусство. Классическая и неориторика. Риторическая компетентность. Мотивы отбора «фрагментов действительности». Особенности речевой ситуации. Тема как содержание речевого сообщения. Виды ситуаций, тем и их деление. Авторская позиция. Таксономия и принципы классификации объектов действительности. Топика как наука о топосах. Типы материала в составе сообщения. Фазы инвенции: ориентация, выбор и погружение.

Тема 10. Риторика: диспозиция

Композиционное оформление и логическое построение речи. Особенности логико-речевого доказательства. Тезис и аргументация. Логическая и аналогическая аргументация. Естественные и логические доказательства. Доводы к пафосу и этосу. Ссылка на авторитеты. Общие места. Основные и дополнительные виды демонстрации.

Тема 11. Риторика: элокуция

Элокуция в составе риторики. Прямые и косвенные тактики речевого воздействия. Логика и паралогика. Стил ь выступления и культура речи. Выбор средств языка. Принцип усиления выразительности и изобразительности. Речь как искусство. Высказывание в устной речи и в письменном тексте. Эстетический аспект речевого общения. Тропы и фигуры речи.

Тема 12. Риторика: меморио и акция

Подготовка к публичному выступлению. Приемы запоминания. Ораторская речь: виды, жанры, своеобразие. Ораторика как наука и искусство. Техника речевого воздействия на аудиторию. Звук и речь. Интонация. Модуляции тона. Мелодика речи. Темп. Ритм и пауза. «Свой» голос: определение индивидуального речевого диапазона. Дикция. Чтение образцов речи: анализ и разбор. Невербальные средства высказывания. Жест и мимика в публичной речи.

РАЗДЕЛ 2. СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Тема 1. История лингвистических идей

Развитие представлений о языке в истории культуры. Возникновение лингвистики как науки о языке. Социальные и культурные факторы формирования лингвистических знаний. Взаимосвязь лингвистических концепций с социальными исследованиями. Предпосылки оформления социолингвистики и ее статус как научной дисциплины. Соотношение лингвистики и социолингвистики. Характерные черты и основные направления развития современной социолингвистики.

Тема 2. Основные принципы и ключевые понятия социолингвистики

Система категорий и базовые принципы организации социолингвистических исследований. Принцип синхронии при анализе взаимоотношений между элементами социальных и языковых структур. Принцип диахронии в изучении взаимосвязи эволюции языка с развитием общества. Принцип синергии в исследовании взаимодействия языковых подсистем в процессах коммуникации. Социальные группы как речевые коллективы и языковые сообщества. Понятия языковой нормы, языковой ситуации и коммуникативной компетенции.

Тема 3. Диалекты и социолекты

Понятие диалекта в социолингвистике. Диалектность и ее роль в территориальной дифференциации языка. Понятие субстандарта как основы языковых модификаций в диалектах. Диалекты – региолекты – говоры. Койне как «интердиалектная форма» языка. Многообразие социолектов и их классификация: арг о – жаргон – сленг – просторечие. Соотношение между элементами языковых подсистем и социальная иерархия языков по В.

Жирмунскому. Типовые признаки языковых подсистем. Языковая вариативность и диглоссия.

Тема 4. Моделирование языковых процессов в социолингвистике

Синхронические и диахронические аспекты анализа языковых процессов. Микро- и макросоциолингвистика. Deskриптивные и динамические модели в социолингвистике. Типология языковых ситуаций по М.Холлидею. Языковая вариативность подсистем «диалект» – «диатип». «Логономическая система» (Р.Ходж и Г.Кресс) моделирования социальных взаимодействий. Классификация лингвистических факторов в теории речевой деятельности. Социальный статус субъекта в «системе координат» социолингвистики.

Тема 5. Письмо и чтение

Письменная и устная речь. Язык и письменность. Письмо и чтение как социолингвистические категории. Типы письма: звуковое, идеографическое, пиктографическое, силлабическое (слоговое). Письменность как социальный ресурс и средство накопления «символического капитала». Грамотность, малограмотность и неграмотность – фильтры социальной мобильности. Литературный язык и книжный стиль речи: отношение к норме. Феномен «наивного письма» (Н. Козлова). Цензура как социальный институт.

Тема 6. Речевые практики и теория дискурса

Язык – речь – дискурс. Языковые механизмы и дискурсивные практики. Основные школы и направления в изучении дискурса. Проблема типологии и классификации дискурсивных практик. Структура и функции дискурса. Дискурс-анализ: базовые методологические установки и принципы. «Ситуационная методология» и анализ дискурса. Программа эмпирических исследований дискурса. Методическая схема анализа дискурса.

Тема 7. Язык и власть

Социолингвистические параметры изучения проблемы власти. Язык как инструмент социализации. Интериоризация языка и формирование языковой личности. Языковая политика и государственное регулирование речевой деятельности. «Идеологическая речь» и критическая лингвистика. Социальный контроль и языковое манипулирование. Дискурс рекламы в системе массовых коммуникаций. «Тоталитарный язык» и политический дискурс. Лингвистические средства пропаганды.

Тема 8. Язык и нация

Язык как средство конструирования групповой идентичности. Понятие нации: эффект полисемантическойности. Конкурирующие дискурсы и позиционирование «национального». Концепт нации и теории национализма. Символы нации и конструирование маркеров этничности. Роль языка в процессе формирования национальной идентичности. Нация, этничность и

язык. Феномен креольских языков. Языковые стереотипы в практике «создания нации». Полиэтнические нации и многоязыковые государства.

РАЗДЕЛ 3. СЕМИОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Тема 1. Основные понятия и принципы семиологии

Семиозис как процесс означивания. Знаково-сигнальные формы осуществления информационной связи. Понятие знака. «Означающее» и «означающее» – базовые элементы в структуре знака. Логическая схема знака по Г. Фреге. Десигнат, денотат и коннотат. Референция и конвенция. Терминологические оппозиции в структуре семиологии: знак-значение, денотат-коннотат, парадигма-синтагма, интенционал-экстенционал и др. Специфика репрезентации посредством знаков. Понятие текста. Процессы интертекстуальности в современной культуре.

Тема 2. История развития семиотических учений (Античность и Средневековье)

Специфика интерпретации знака и языка в античности. Зарождение представлений о знаках в условиях древнегреческой культуры. Основные версии трактовки знака в контексте концепции языка. Осмысление знаковости в философии Платона. Понятие знака по Аристотелю. Теория знаков у стоиков. Особенности средневековых представлений о знаках и языке (символизм, экзегетика, неконвенциональное восприятие знака). Языковой знак в концепции Августина Блаженного. Средневековый спор об «универсалиях» (общих именах). Номинализм, реализм, концептуализм.

Тема 3. История развития семиотических учений (Возрождение и Новое время)

Основные тенденции эпохи Ренессанса и их влияние на развитие представлений о знаках. Данте и флорентийские гуманисты: воссоздание античной филологической культуры. Уровни толкования текста по Данте. «Натуралистическая» трактовка языка в позднем Ренессансе (Л. Валла, М. Фичино). Основные тенденции в трактовке знаковой природы языка в Новое время. Поиски «идеального языка» сторонниками рационализма (Р. Декарт, Г. Лейбниц, А. Арно, К. Лансло). Классификация знаков в учениях Дж. Локка и Э. де Кондильяка. Язык как выражение «духа нации» у В. Гумбольдта.

Тема 4. Семиотика и логика

Семиотические представления в американском прагматизме. Логическая версия семиотики у Пирса и Морриса. Классификация знаков по Ч.Пирсу: знак-икона, знак-индекс, знак-символ. Обоснование коммуникативной ситуации и выделение ее основных параметров: знак – объект – толкователь. Психологическая трактовка ситуации семиозиса у Морриса. Структура знака по Ч. Моррису: «знаконоситель», «десигнат», «интерпретанта» и

«интерпретант». Выявление и обоснование семантики, синтактики и прагматики как трех основных измерений семиозиса.

Тема 5. Семиология и лингвистика

Роль концепции Ф. де Соссюра в развитии лингвистических и семиотических идей. Обоснование семиологии в рамках общей лингвистики. Язык и его соотношение с другими знаковыми системами (ритуалы, мимика, сигналы связи и пр.) Различие языка и речи в контексте языковой деятельности. Взаимодополнительность синхронии и диахронии при изучении языка. Противопоставление означающего и означаемого в структуре знака. Теория «значимости» языковых единиц. Взаимосвязь «говорения», «языка» и «речи» в системе языковой деятельности.

Тема 6. Русский формализм

Основные идеи русского формализма. Специфика формального метода. Методология анализа волшебной сказки (В. Пропп) и ее влияние на становление структурализма. Соотношение структуры и формы в художественных текстах. Эффект «остранения» (В. Шкловский) как необходимое условие исследовательской позиции. Фабула и сюжет как основа композиции литературного произведения. Критика М. Бахтиным формализма в литературоведении. Семиотические аспекты концепций русского формализма.

Тема 7. Пражский лингвистический кружок

Р. Якобсон как основоположник структурализма в языкознании и литературоведении. Важность изучения формальных отношений между элементами языка для понимания его природы. Метафора и метонимия как основные средства лирической и эпической поэзии. Типы дискурса и жанровые формы в литературе. Проект семиологии как общей теории знаков. Семиотические процессы как предмет лингвистики и поэтики. Синтагматические и парадигматический уровни организации текста. Параллелизм и общая теория симметрии. Семиотика и эстетика: преломление идей структурализма в работах Я. Мукаржовского.

Тема 8. Французский структурализм и постструктурализм

Структурный подход в интерпретации культуры и общества. Структурно-семиотическая методология анализа мифа по К. Леви-Строссу. Семиология Ролана Барта. Нулевая степень «письма». Фетишизация языка и «смерть автора». От произведения – к тексту (Р. Барт). Литература между семиотикой и поэтикой (Ц. Тодоров). Понятия диалога и интертекстуальности в концепции Ю. Кристевой. «Децентрация» и деконструкция (Ж. Деррида). Классификация логики стоимости в рамках «критики политэкономии знака» Ж. Бодрийяра. Понятие симуляции и «симулякра».

Тема 9. Семиотические концепции тартуско-московской школы

Исследования по «вторичным знаковым системам» в рамках советской семиотической традиции (Тарту-Москва). Семиотика культуры в работах Ю. Лотмана. Понятие семиосферы. От структурной – к динамической модели семиозиса. Семиотические механизмы культуры и функции текста как генератора смыслов. Пространство диалога и проблема перевода. Модели коммуникации в системе культуры. Семиотика истории Б. Успенского. Работы по поэтике и языкознанию В. Иванова. Культурологические изыскания В. Топорова.

Тема 10. Семиология У. Эко

У.Эко – «классик» современной семиологии. Констатация кризиса в современной культуре как исходная точка творчества Эко. Анализ поэтики Дж. Джойса и языков художественного авангарда. Концепция Эко между семиотикой знака (Пирс) и семиологией языка (Соссюр). «Открытое произведение» как модель современной культуры. «Отсутствующая структура»: идея множественности смыслов в интерпретации текстов. Соотношение «частных» семиотик и «общей» семиологии. Семиотика и критика: анализ механизмов идеологического кодирования.

Тема 11. Семиотика искусства

Искусство как семиотическая система. Структурная общность разных видов искусства. Общие принципы организации произведения в живописи и литературе. Жанровые рамки и соотношение различных «точек зрения» (Б. Успенский). Проблемы литературы и коды художественного текста. Принципы структуральной поэтики (Ю. Лотман). Текстовые и внетекстовые связи художественного произведения. Живопись как игра иконической и геометрической фигуративности (У.Эко). Проблема соотношения дискурсивных и презентативных форм (С. Лангер). Искусство и проблема моделирования.

Тема 12. Семиология архитектуры

Специфика художественного языка архитектуры. Архитектура как коммуникация. Характеристики архитектурного знака. Классификация архитектурных кодов по У. Эко. Понятие «Архитектурная форма». Закономерности восприятия и эстетическая организация архитектурной формы. Структура художественных языков зодчества. Архитектурные «означаемые» и история.

Тема 13. Кинематограф и семиотика

Поиски специфики «кинематографического кода». К. Метц и его проект «киносемиологии». Кино как «открытая система». Проблема артикуляции кинематографической «речи». Отсутствие в кино дистанции между знаком и значением. Аналогия как источник мотивированности в денотации кинотекста. «Язык кино» и проблемы киноэстетики (Ю. Лотман). Семиология визуальных сообщений У.Эко. Миф «двойного членения».

Основные приемы монтажа визуального текста. Репрезентация реальности и маркеры условности в кинотексте.

Тема 14. Семиология рекламы

Р. Барт и его «риторика образа». Рекламное сообщение как миф: денотативный и коннотативный уровни смысла сообщения. Соотношение вербального и визуального в рекламном сообщении. Сюжетная схема рекламного сообщения и нарративные инстанции в рекламе. Сюжет рекламного сообщения с точки зрения функций действующих лиц (В. Пропп). Реклама как текст: коды рекламного сообщения по У.Эко. Реклама как интертекст («общие места» и интертекстуальный диалог в рекламном сообщении).

Тема 15. Невербальная семиотика

Паралингвистика и невербальная семиотика. «Язык жестов» как знаковая система. Типы информации в «словаре» жестов. Приемы выделения и условные знаки. Единицы русской кинетической системы. Кинесика: жесты и позы в структуре коммуникации. Проксемика: коммуникативное пространство индивида. Гаптика: формы и функции касаний в межличностной коммуникации. Голос и тон в речи, языке и культуре. Значение эмоций и мимики в процессах общения. Моделирование систем телодвижений в театре и кинематографе.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

РАЗДЕЛ 1. РИТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

ОСНОВНАЯ

1. Антология речевых жанров: повседневная коммуникация / Под общ. ред. К. Ф. Седова. – М.: Лабиринт, 2007. – 320 с.
2. Бахтин, М. М. Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров; прим. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. – М.: Искусство, 1979. – С. 237–280.
3. Вагапова, Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д. Х. Вагапова. – М.: Цитадель, 2001. – 460 с.
4. Вайнрих, Х. Лингвистика лжи // Язык и моделирование социального взаимодействия: Переводы / Сост. В. М. Сергеева и П. Б. Паршина; общ. ред. В. В. Петрова. – М.: Прогресс, 1987. – 464 с. – С. 44–87.
5. Винокур, Т. Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур. – М.: Наука, 1993. – 171 с.
6. Зарецкая, Е. Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации: 4-е изд. / Е. Н. Зарецкая. – М.: Дело, 2002. – 480 с.
7. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи. Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учеб. пособие / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – М.: Флинта, 1998. – 200 с.
8. Иссерс, О. С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи / О. С. Иссерс. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – 284 с.
9. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М.: Наука, 1987. – 264 с.
10. Ключев, Е. В. Речевая коммуникация: Учеб. пособие для университетов и институтов / Е. В. Ключев. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 320 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Античные риторики / Собрание текстов, статьи, комментарии и общая редакция А. А. Тахо-Годи. – М.: Изд-во Московского университета, 1978. – 352 с.
2. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. – 512 с.
3. Голуб, И. Б. Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. – М.: Международные отношения, 1993. – 280 с.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.

5. *Зарецкая, Е. Н.* Деловое общение [учебник : в 2 т.] / Е. Н. Зарецкая. – М.: Акад. нар. хоз-ва: Дело, 2002. – Т. 1. – 2002. – 695 с.; Т. 2. – 2002. – 719 с.
6. *Иванова, С. Ф.* Искусство диалога или беседы о риторике / С. Ф. Иванова. – Пермь: Зап.-Урал. учеб.-науч. центр, 1992. – 201 с.
7. *Клюев, Е. В.* Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): Учеб. пособие для вузов / Е. В. Клюев. – М.: Приор, 2001. – 271 с.
8. *Кожин, А. Н.* Функциональные типы русской речи / А. Н. Кожин, О. Б. Крылов, В. В. Одинцов. – М.: Высшая школа, 1982. – 232 с.
9. *Козаржевский, А. Ч.* Искусство полемики / А. Ч. Козаржевский. – М.: Знание, 1972. – 128 с.
10. *Кохтев, Н. Н.* Ораторская речь: стиль и композиция / Н. Н. Кохтев. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – 176 с.
11. *Кохтев, Н. Н.* Основы ораторской речи / Н. Н. Кохтев. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – 238 с.
12. *Крижанская, Ю. С.* Грамматика общения / Ю. С. Крижанская, В. П. Третьяков. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. – 208 с.
13. *Кузнецова, Т. И.* Ораторское искусство в Древнем Риме / Т. И. Кузнецова, И. П. Стрельникова. – М.: Наука, 1976. – 288 с.
14. Культура русской речи и эффективность общения: учеб. для вузов / З. Н. Ершова [и др.]. / Отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев. – М.: Наука, 1996. – 441 с.
15. *Львов, М. Р.* Риторика. Культура речи: учебное пособие для учащихся 10–11 классов / М. Р. Львов. – М.: Изд. центр «Academia», 1996. – 214 с.
16. *Львов, М. Р.* Основы теории речи. Учебное пособие / М. Р. Львов. – М.: Академия, 2000. – 248 с.
17. *Михайличенко Н. А.* Основы риторики. Учеб. пособие / Н. А. Михайличенко. – М.: Юнтус, 1994. – 56 с.
18. *Михальская, А. К.* Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике: Учеб. пособие для студентов гуманитар. фак / А. К. Михальская. – М.: Академия, 1996. – 190 с.
19. *Николаева, Т. М.* Жест и мимика в публичной речи / Т. М. Николаева. – М.: Знание, 1972. – 37 с.
20. *Ножин, Е. А.* Мастерство устного выступления / Е. А. Ножин. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1982. – 256 с.
21. Об ораторском искусстве / Авт.-сост. А. В. Толмачев. – 3-е изд. – М.: Госполитиздат, 1963. – 352 с.
22. Оптимизация речевого воздействия / Буменова Н. А. [и др.]; Отв. ред. Р.Г. Котов – М.: «Наука», 1990. – 239 с.
23. *Сопер П.* Основы искусства речи: Пер. с англ. / П. Сопер. – М.: Прогресс, 1992. – 416 с.
24. *Ушакова, Т. Н.* Речь человека в общении / Т. Н. Ушакова, Н. Д. Павлова, И. А. Зачесова; отв. ред. В. Д. Шадриков. – М.: Наука, 1989. – 191 с.
25. *Формановская, Н. И.* Речевой этикет и культура общения / Н. И. Формановская. – М.: Высшая школа, 1989. – 156 с.
26. Язык и общество: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Ф. П. Филин. – М.: Наука, 1968. – 256 с.

РАЗДЕЛ 2. СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

ОСНОВНАЯ

1. *Баранов, А. Н.* Введение в прикладную лингвистику / А. Н. Баранов. – М.: УРСС Эдиториал, 2001. – 360 с.
2. *Беликов, В. И.* Социоллингвистика: Учебник для вузов / В. И. Беликов, Л. П. Крысин. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2001. – 439 с.
3. *Белл, Р. Т.* Социоллингвистика. Цели, методы и проблемы / Р. Т. Белл; ред. А. Д. Швейцер; пер. с англ. В. А. Виноградов. – М.: Международные отношения, 1980. – 318 с.
4. *Вайнрайх, У.* Языковые контакты: Состояние и проблемы исследования / У. Вайнрайх. Пер. с англ. Ю. А. Жлуктенко. Киев: Вища школа. Изд-во Киевского ун-та, 1979. – 263 с.
5. *Вежбицкая, А.* Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. Пер. с англ., отв. ред. М. А. Кронгауз, вступ. ст. Е. В. Падучевой. – М.: Русские словари, 1996. – 412 с.
6. *Гилберт, Дж.* Открывая ящик Пандоры: социологический анализ высказываний ученых / Дж. Гилберт, М. Малкей. Пер. с англ. М. Бланко, вст. ст. В. П. Скулачева, общ. ред. и послесл. А. Н. Шамина и Б. Г. Юдина. – М.: Прогресс, 1987. – 269 с.
7. *Дейк, ван Т. А.* Язык. Познание. Коммуникация: Пер. с англ. / Т. А. ван Дейк. Сост. В. В. Петрова; под ред. В. И. Герасимова. – М.: Прогресс, 1989. – 312 с.
8. *Диахроническая социоллингвистика* / Отв. ред. В. К. Журавлев. – М.: Наука, 1993. – 204 с.
9. *Социально-лингвистические исследования* / Под ред. Л. П. Крысина, Д. Н. Шмелева. М.: Наука, 1976. – 241 с.
10. *Тарасевич, Л. А.* Социоллингвистика: курс лекций / Л. А. Тарасевич. – Мн.: БГЭУ, 2006. – 114 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. *Андерсон, Б.* Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон; пер. с англ. В. Николаева; вступ. ст. С. Баньковской. – М.: Канон-пресс-Ц, Кучково поле, 2001. – 288 с.
2. *Балибар, Э.* Раса, нация, класс: двусмысленные идентичности / Э. Балибар, И. Валлерстайн. Пер. с фр. под ред. О. Никифорова и П. Хицкого. – М.: Логос, 2004. – 288 с.
3. *Беликов, В. И.* Пиджины и креольские языки Океании: Социоллингвистический очерк / В. И. Беликов. – М.: Восточная литература, РАН, 1998. – 198 с.

4. *Жирмунский, В. М.* Национальный язык и социальные диалекты / В. М. Жирмунский. – Л., Гослитиздат, 1936. – 297 с.
5. *Карасик, В. И.* Язык социального статуса / В. И. Карасик. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2002. – 333 с.
6. Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса / Общая ред. и вступ. ст. П. Серио; предисл. Ю. С. Степанова. – М.: Прогресс, 1999.
7. *Козлова, Н. Н.* «Я так хочу назвать кино». «Наивное письмо»: опыт лингво-социологического чтения / Н. Н. Козлова, И. И. Сандомирская. – М.: Гнозис; Русское феноменологическое общество, 1996. – 255 с.
8. *Колесов, В. В.* Язык города / В. В. Колесов. – М.: Высшая школа, 1991. – 192 с.
9. *Конецкая, В. П.* Социология коммуникации: Учебник / В. П. Конецкая. – М.: Междунар. ун-т бизнеса и управления, 1997. – 304 с.
10. *Красных, В. В.* Этнопсихолингвистика и лингвокультурология. Лекционный курс / В. В. Красных. – М.: Гнозис, 2002. – 284 с.
11. *Крысин, Л. П.* Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка / Л. П. Крысин; Отв. ред. Ю. Д. Дешериев; АН СССР, Ин-т языкознания. – М.: Наука, 1989. – 186 с.
12. *Леонтьев, А. А.* Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
13. *Макаров, М. Л.* Основы теории дискурса / М. Л. Макаров. – М.: Гнозис, 2003. – 280 с.
14. *МакДэвид, Р. И.* Диалектные и социальные различия в городском обществе / Р. И. МакДэвид // Новое в лингвистике. Вып. VII. Социолингвистика. Под ред. Н. С. Чемоданова. – М.: Прогресс, 1975. – 485 с. – С. 363-381.
15. Методы социолингвистических исследований / Под ред. В. Д. Михальченко; ин-т языкознания РАН. – М.: Наука, 1995. – 313 с.
16. *Мечковская, Н. Б.* Социальная лингвистика / Н. Б. Мечковская. – М.: Аспект пресс, 1996. – 207 с.
17. *Мечковская, Н. Б.* Язык и религия: пособие для студентов гуманитарных вузов / Н. Б. Мечковская. – М.: Агенство ФАИР, 1998. – 352 с.
18. *Мечковская, Н. Б.* Общее языкознание. Сущность и история языка / Н. Б. Мечковская, Б. А. Плотников, А. Е. Супрун / Под общ. ред. А. Е. Супруна. – Мн.: Вышэйшая школа, 1993. – 287 с.
19. *Никольский, Л. Б.* Синхронная социолингвистика: теория и проблемы / Л. Б. Никольский. – М.: Наука, 1976. – 166 с.
20. *Паршина, О. Н.* Российская политическая речь: теория и практика / О. Н. Паршина / Под ред. О. Б. Сиротининой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 232 с.
21. *Серио, П.* О языке власти: критический анализ / П. Серио // Философия языка: в границах и вне границ. Вып. 1. – Харьков: ОКО, 1993. – Вып. 1. – 185 с. – С. 83-100.
22. *Ухванова-Шмыгова, И. Ф.* Дискурсные методики в социологическом исследовании: учеб.-метод. комплекс / И. Ф. Ухванова-Шмыгова. – Мн.:

- БГУ, 2003. – 191 с.
23. *Филипс, Л.* Дискурс-анализ. Теория и метод / Л. Филипс, М. В. Йоргенсен. Пер. с англ. – 2-е изд. – Харьков: Изд-во Гуманитарный Центр, 2004. – 336 с.
 24. *Функциональная стратификация языка* / Под ред. М. М. Гухман. – М.: Наука, 1985. – 238 с.
 25. *Химик, В. В.* Поэтика низкого, или Просторечие как культурный феномен / В. В. Химик. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2000. – 272 с.
 26. *Шартье, Р.* Письменная культура и общество / Р. Шартье. Пер. с фр. и послесл. И. К. Стаф. – М.: Новое издательство, 2006. – 272 с.
 27. *Язык и моделирование социального взаимодействия: переводы* / Сост. В. М. Сергеева и П. Б. Паршина; общ. ред. В. В. Петрова. – М.: Прогресс, 1987. – 464 с.

РАЗДЕЛ 3. СЕМИОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

ОСНОВНАЯ

1. *Агеев, В. Н.* Семиотика / В. Н. Агеев. – М.: Изд-во «Весь мир», 2002. – 256 с.
2. *Барт, Р.* Основы семиологии // Структурализм: «за» и «против»: сб. ст. / пер. с англ., фр., нем., чеш., польск. и болг. яз.; под ред. Е. Я. Басина и М. Я. Полякова, сост. М. Я. Полякова. – М.: Прогресс, 1975. – 467 с. – С. 114-163.
3. *Бенвенист, Э.* Общая лингвистика / Э. Бенвенист; пер. с фр. под ред., с вступ. ст. и ком. Ю. С. Степанова. – М.: Прогресс, 1974. – 448 с.
4. *Горный, Е.* Что такое семиотика? / Е. Горный // Радуга. – Таллинн, 1996. – № 11. – С. 168-175.
5. *Мартин, Б.* Словарь семиотики / Б. Мартин, Ф. Рингхем. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 256 с.
6. *Мечковская, Н. Б.* Семиотика: Язык. Природа. Культура: Учебное пособие для вузов, 2-е изд., испр. / Н. Б. Мечковская. – М.: Академия, 2007. – 432 с.
7. *Моррис, Ч. У.* Основания теории знаков // Семиотика: Антология / Сост. Ю. С. Степанов; Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 702 с. – С. 45-97.
8. *Пирс, Ч. С.* Избранные философские произведения / Ч. С. Пирс. Пер. с англ. К. Голубович, К. Чухрукидзе, Т. Дмитриева. – М.: Логос, 2000. – 448 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. *Барт, Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт: пер. с фр., сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс-Универс, 1994. – 616 с.
2. *Бодрийяр, Ж.* Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр; пер. с фр. – М.: Добросвет, 2000. – 387 с.

3. *Бодрийяр, Ж.* Симулякры и симуляции / Реферат В. Фурс // *Философия эпохи постмодерна: сб. переводов и рефератов.* – Минск: Красико-принт, 1996. – С. 32–47.
4. *Деррида, Ж.* Письмо и различие / Ж. Деррида. Пер. с фр. и послесл. Д. Кралечкина; науч. ред. и предисл. В. Кузнецова. – М.: Академический проект, 2000. – 495 с.
5. *Крейдлин, Г. Е.* Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 581 с.
6. *Кристева, Ю.* Избранные труды: Разрушение поэтики / Ю. Кристева; пер. с франц., сост., общ. ред. Г. К. Косикова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 656 с.
7. *Ланина, Е. Е.* Идеи и знаки: Семиотика, философия языка и теория коммуникации в эпоху Французской революции / Е. Е. Ланина, Д. А. Ланин; Межрегиональный ин-т экономики и права. – СПб.: Лики России, 2004. – 248 с.
8. *Леви-Строс, К.* Структурная антропология / К. Леви-Строс. Пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 512 с.
9. *Лотман, Ю. М.* Диалог с экраном / Ю. М. Лотман, Ю. Г. Цивьян. – Таллинн: Александра, 1994. – 216 с.
10. *Лотман, Ю. М.* Избранные статьи: В 3-х томах / Ю. М. Лотман. Т. 1-3. – Таллинн: Александра, 1992-1993. – 1440 с.
11. *Лотман, Ю. М.* Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. – Таллин: Ээсти раамат, 1973. – 138 с.
12. *Метц, К.* Воображаемое означающее. Психоанализ и кино / К. Метц. Пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; науч. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. – 336 с.
13. *Мукаржовский, Я.* Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский. Пер. с чешск. / Сост. и коммент. Ю. М. Лотмана и О. М. Малевича – М.: Искусство, 1994. – 606 с.
14. *Остин, Дж.* Значение слова // *Аналитическая философия: избр. тексты* / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Ф. Грязнова. – М.: Изд-во МГУ, 1993. — 181 с. – С. 105–120.
15. *Пропп, В. Я.* Морфология волшебной сказки / Пропп В. Я. – М.: Лабиринт, 2001. – 144 с.
16. *Пьеге-Гро, Н.* Введение в теорию интертекстуальности / Н. Пьеге-Гро; пер. с фр., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 240 с.
17. *Семиотика* / Сост., вступит. статья и общ. ред. Ю. С. Степанова. – М.: «Радуга», 1983. – 638 с.
18. *Семиотика: Антология* / Сост. Ю. С. Степанов; Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 702 с.
19. *Сепир, Э.* Избранные работы по языкознанию и культурологии / Э. Сепир; пер. с англ. Перцова Е.Н.; общая ред. Е. А. Кибрик. – М.: Прогресс, 1993. – 656 с.
20. *Соломоник, А.* Семиотика и лингвистика / А. Соломоник. – М.: Молодая гвардия, 1995. – 352 с.

21. *Соссюр, Ф. де Труды по языкознанию / Ф. де Соссюр. Пер. с франц. А. А. Холодовича. – М.: Прогресс, 1977. – 696 с.*
22. *Успенский, Б. А. Семиотика искусства / Б. А. Успенский. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 360 с.*
23. *Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / Пер. с фр., сост. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 2000. – 536 с.*
24. *Фреге, Г. Логика и логическая семантика: Сборник трудов / Г. Фреге. Пер. с нем. Б. В. Бирюкова под ред. З. А. Кузичевой. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 512 с.*
25. *Чертов, Л. Ф. Знаковость. Опыт теоретического синтеза идей о знаковом способе информационной связи / Л. Ф. Чертов. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1993. – 388 с.*
26. *Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 312 с.*
27. *Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998. – 432 с.*
28. *Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа / Сост. А. Д. Кошелев. – М.: Гнозис, 1994. – 560 с.*
29. *Якобсон, Р. О. Лингвистика и поэтика / Р. О. Якобсон; пер. с англ. И.А. Мельчука // Структурализм: «за» и «против»: сб. ст. / пер. с англ., фр., нем., чеш., польск. и болг. яз.; под ред. Е. Я. Басина и М. Я. Полякова, сост. М. Я. Полякова. – М.: Прогресс, 1975. – 467 с. – С. 193-230.*
30. *Якобсон, Р. О. Язык и бессознательное / Р. О. Якобсон / Пер. с англ., фр., К. Голубович, Д. Епифанова, Д. Кротовой. – М.: Гнозис, 1996. – 248 с.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, разрабатываемым учреждением высшего образования.

Самостоятельная работа студентов планируется в рамках учебных часов, отведённых на изучение дисциплины «Речевая коммуникация». Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины и формирование самостоятельности как личностной черты и важного профессионального качества, сущность которых состоит в умении систематизации, планирования и контроля собственной деятельности. Задача самостоятельной работы студентов – усвоение определенных образовательным стандартом знаний, умений и навыков по учебной дисциплине, закрепление и систематизация полученных знаний, их применение при выполнении практических заданий и творческих работ, а также выявление пробелов в системе знаний по дисциплине. Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с научной, учебной, методической литературой, написание эссе, подготовку учебных докладов, презентаций.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики профессиональных компетенций студентов в рамках промежуточного контроля в ходе изучения учебной дисциплины «Речевая коммуникация» рекомендуется использовать:

- тесты по отдельным разделам учебной дисциплины;
- эссе;
- участие в групповой работе на семинарских занятиях;
- подготовку индивидуальных и групповых презентаций выступления студентов на семинарах по разработанным ими темам.

Рекомендуемая форма итогового контроля по дисциплине – экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме. К экзамену допускаются студенты, выполнившие и представившие задания, предусмотренные на семинарских занятиях, и при этом имеющие положительные отметки за письменные работы (тест, эссе, контрольная работа).